

# Denis Sungho

## SHORT BIO (Eng)

Denis Sungho  
Guitarist · Composer · Producer

Denis Sungho is a Belgian-Korean classical guitarist, composer, and producer whose music transcends borders and traditions. Blending classical purity with modern sensitivity, his sound bridges Korean heritage and European refinement.

Praised by artists such as Yiruma, Egberto Gismonti, and Debbie Wiseman, Denis is known for his poetic interpretations and powerful collaborations. His performances—from Carnegie Hall and the Berlin Philharmonie to the Concertgebouw in Amsterdam and Tokyo's Kioi Hall—have moved audiences around the world.

A former prodigy and student of Odair Assad, Denis was the first guitarist invited to the Martha Argerich Festival. His album *Elegiaco Concerto* was hailed as “historic,” and his latest recording features John Metcalfe, known for his work with Peter Gabriel and Coldplay.

In August 2025, he performed and co-produced a special series of seven concerts across Korea with bestselling author Bernard Werber, Sejong Soloists, and flutist Jasmine Choi — a multidisciplinary project blending music and literature.

As a producer and artistic director, Denis led the music direction of the 2018 Winter Olympics and created Korea's first New Year's Gala with the Israel Philharmonic. His collaborations include artists such as Sumi Jo, Insooni, Park Jiyeon, Lim Sunhae, Anna Tsuchiya, Kim Bumsoo, and Pak Sunzoo.

Currently signed with Universal Music, he continues to explore new artistic frontiers. Denis plays a Thomas Humphrey guitar and supports humanitarian causes as a Companion of Doctors Without Borders.

## LONG BIO

Denis Sungho is a visionary classical guitarist, composer, and producer who transcends the traditional limits of his instrument, crafting poetic soundscapes that resonate across cultures. His music is a bridge between worlds — intertwining Korean heritage with European refinement, and uniting classical elegance with contemporary emotion.

His performances have captivated audiences in some of the world's most prestigious venues, including Carnegie Hall, the Berlin Philharmonie, the Concertgebouw in Amsterdam, and Tokyo's Kioi Hall. Fuji TV Japan described his recital at Yamaha Hall as “nothing short of spectacular.”

Renowned artists have praised his artistry. Yiruma said of Denis's interpretation of *Indigo*: “His version possesses a special sensitivity that is distinctly suited to the guitar. My wish is that it continues to be Denis' *Indigo*, not just mine.” Egberto Gismonti remarked after hearing *Água e Vinho*: “Your interpretation made me think of Italy's dramatic side. I love it because it represents a significant part of my Italian culture.” British composer Debbie Wiseman composed *Vita Nova* for Denis, saying: “Denis has breathed new life into this music... I have enjoyed this collaboration with such a brilliant and original artist.”

His most recent album includes contributions from John Metcalfe — the British composer and arranger known for his work with Peter Gabriel and Coldplay — adding orchestral depth and cinematic resonance to the music.

Born in Korea and adopted by a Belgian family at nine months old, Denis began playing guitar at seven, won his first competition at fourteen, and later studied at the Royal Conservatories of Brussels and Mons under Sergio Assad, Alberto Ponce, and primarily Odair Assad. Recognized as a Rising Star by the European Concert Hall Organization, he became the first guitarist ever invited to the Martha Argerich Festival in Lugano.

His album Elegiac Concerto, dedicated to the works of Leo Brouwer, was acclaimed as “historic,” reaffirming his influence on the modern classical guitar. His collaborations span diverse genres, working with artists such as Sumi Jo, Insooni, Park Jiyeon, Lim Sunhae, Anna Tsuchiya, Kim Bumsoo, and Pak Sunzoo.

In August 2025, Denis performed and co-produced a unique multidisciplinary project in Korea — a series of seven concerts with bestselling author Bernard Werber, Sejong Soloists, and flutist Jasmine Choi. This innovative production united live literature, orchestral performance, and guitar artistry, and drew sold-out audiences across the country.

Beyond performance, Denis is active as a producer and artistic director. He led the music direction of the 2018 Winter Olympics in Pyeongchang and created Korea’s first New Year’s Gala with the Israel Philharmonic under Zubin Mehta.

For Denis, the guitar is a vessel of narrative — a way to express silence, vulnerability, and the purity of a single note. The birth of his daughter deepened his artistic voice, inspiring greater freedom, introspection, and humanity.

His music has been described as “a breath of beauty, an acceptance of life, a sublimated tranquility” (J. Tamsma). Signed with Universal Music, Denis continues to push artistic boundaries through new compositions, collaborations, and immersive performances.

He plays a Thomas Humphrey guitar and supports humanitarian causes as a Companion of Doctors Without Borders.

(KR)

## 드니 성호

드니 성호 – 경계를 초월한 음악 여행

"제가 이것을 얼마나 필요로 했는지 몰랐습니다. 당신의 음악은 제가 작별을 고해야 했던, 파괴된 베이루트와 잃어버린 고향의 감정을 불러일으켰고, 말로 표현할 수 없는 감성을 전해주었습니다." – 익명

쇼트 바이오 (SHORT BIO – 공식 한국어 버전)

드니 성호

기타리스트 · 작곡가 · 프로듀서

드니 성호는 국경과 장르를 초월하는 음악 세계를 구축한 벨기에-한국 출신의 클래식 기타리스트이자 작곡가, 프로듀서이다. 그의 음악은 한국적 서정성과 유럽의 세련된 감수성을 잇는 동시에, 클래식의 순수성과 현대적 미학을 조화롭게 담아낸다.

예루마(Yiruma), 에그베르토 지스몬티(Egberto Gismonti), 데비 와이즈먼(Debbie Wiseman) 등 세계적인 음악가들로부터 깊은 찬사를 받았으며, 카네기홀, 베를린 필하모니, 암스테르담 콘서트헤보우, 도쿄 기오이 홀(Kioi Hall) 등 주요 무대에서 청중을 사로잡았다.

오다이크 아사드(Odair Assad)에게 사사한 그는 마르타 아르헤리치 페스티벌에 초청된 최초의 기타리스트이다. 음반 Elegiac Concerto는 “역사적”이라는 평가를 받았으며, 피터 가브리엘과 콜드플레이와 협업한 작곡가 존 메트칼프(John Metcalfe)가 최근 음반에 참여하였다.

2025년 8월, 그는 베스트셀러 작가 베르나르 베르베르(Bernard Werber), 세종 솔로이스츠, 플루티스트 재스민 최와 함께 7회의 특별 공연을 한국에서 선보였으며, 연주자이자 공동 프로듀서로 참여하여 문학과 음악을 결합한 프로젝트를 완성하였다.

프로듀서이자 예술감독으로서, 그는 2018 평창 동계올림픽 음악 감독을 맡았고, 이스라엘 필하모닉과 함께한 한국 최초의 신년음악회를 기획·제작하였다. 협업 아티스트로는 조수미, 인순이, 박지윤, 임선혜, 츠치야 안나, 김범수, 박선주 등이 있다.

현재 유니버설 뮤직 소속으로 활동 중이며, 토마스 험프리(Thomas Humphrey) 기타를 사용하고 국경없는의사회(Doctors Without Borders)의 공식 후원자(Companion)로 참여하고 있다.

### 롱 바이오 (LONG BIO – 공식 한국어 버전)

드니 성호는 클래식 기타의 경계를 넘어, 음악을 통해 문화와 정체성, 감성을 잇는 예술가이다. 그의 음악은 한국의 서정성과 유럽의 미적 절제, 그리고 현대적 감수성을 결합하여 깊고 고요한 울림을 만들어낸다.

그는 카네기홀, 베를린 필하모니, 암스테르담 콘서트헤보우, 도쿄 기오이 홀 등 세계 유수의 공연장에서 연주해 왔으며, 일본 후지TV는 그의 도쿄 야마하홀 공연을 “경이롭다”고 평하였다.

예루마는 그의 Indigo 연주에 대해 “이 곡은 이제 나의 Indigo가 아니라 ‘드니의 Indigo’가 되기를 바란다”고 말했으며, 에그베르토 지스몬티는 “이탈리아의 드라마적 정서를 떠올리게 한다”며 그의 해석을 높이 평가하였다. 영국 작곡가 데이비 와이즈먼은 그를 위해 Vita Nova를 작곡하며 “그는 음악에 새로운 숨을 불어넣었다”고 전했다. 피터 가브리엘과 콜드플레이와 작업한 존 메트칼프는 그의 최근 앨범에 참여하여 오케스트레이션과 질감의 깊이를 더했다.

한국에서 태어나 생후 9개월에 벨기에로 입양된 그는 일곱 살에 기타를 시작했고, 열네 살의 나이에 첫 콩쿠르에서 우승하였다. 이후 브뤼셀과 몽스 왕립음악원에서 세르지오 아사드, 알베르토 폰세, 그리고 주로 오다이르 아사드에게 사사하였다. 유럽 콘서트홀 연합(ECHO)으로부터 라이징 스타로 선정되었으며, 마르타 아르헤리치 페스티벌에 초청된 최초의 클래식 기타리스트가 되었다.

레오 브라우어의 작품을 수록한 음반 Elegiac Concerto는 “역사적”이라는 평가를 받았으며, 그는 조수미, 인순이, 박지윤, 임선혜, 츠치야 안나, 김범수, 박선주 등 다양한 장르의 아티스트들과 협업하며 클래식과 대중음악의 경계를 확장해 왔다.

2025년 8월, 그는 베르나르 베르베르, 세종 솔로이스츠, 재스민 최와 함께 한국에서 7회의 공연 프로젝트를 선보였으며, 연주자이자 공동 프로듀서로 참여하였다. 이 프로젝트는 문학 낭독, 오케스트라, 기타, 무대 연출이 결합된 형식으로, 각 공연이 매진되는 등 큰 호응을 얻었다.

그는 연주뿐 아니라 프로듀서 및 예술감독으로도 활동하며, 2018 평창 동계올림픽 음악 감독을 맡았고, 이스라엘 필하모닉과 함께 한국 최초의 신년음악회를 기획하였다.

드니 성호에게 기타는 단순한 악기가 아니라 이야기의 매체이다. 그는 침묵과 숨, 한 음이 지닌 진실함을 음악으로 풀어내며, 딸의 탄생 이후 음악은 더욱 개인적이고 자유로운 목소리를 띠게 되었다.

한 평론가는 그의 음악을 “아름다움의 숨결이자 삶에 대한 수용, 승화된 평온”이라고 표현하였다. 그는 현재 유니버설 뮤직 소속으로 활동하며, 새로운 작품과 협업, 몰입형 무대를 통해 예술의 지평을 확장하고 있다. 그는 토마스 험프리 기타를 연주하며, 국경없는의사회(Doctors Without Borders)의 공식 후원자로서 인도주의 활동에도 힘쓰고 있다.

(FR)

Denis Sungho – Un voyage musical au-delà des frontières

"Je ne savais pas à quel point j'en avais besoin. Votre musique a évoqué en moi le sentiment d'une maison perdue, d'un Beyrouth détruit auquel j'ai dû dire adieu, et d'une mélancolie que je ne peux exprimer avec des mots." – Anonyme

BIO COURTE (Short Bio – Français)

Denis Sungho

Guitariste · Compositeur · Producteur

Denis Sungho est un guitariste classique, compositeur et producteur belgo-coréen dont la musique dépasse les frontières et les traditions. Alliant la pureté de la forme classique à une sensibilité contemporaine, il tisse un lien singulier entre héritage coréen et raffinement européen.

Loué par des artistes tels que Yiruma, Egberto Gismonti et Debbie Wiseman, Denis est reconnu pour ses interprétations poétiques et ses collaborations artistiques marquantes. Il s'est produit sur certaines des scènes les plus prestigieuses au monde, notamment au Carnegie Hall, à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam et au Kioi Hall de Tokyo.

Ancien élève d'Odair Assad, il fut le premier guitariste invité au Festival Martha Argerich. Son album Elegiaco Concertofut salué comme « historique », et son dernier enregistrement inclut une collaboration avec John Metcalfe, connu pour ses travaux avec Peter Gabriel et Coldplay.

En août 2025, il a interprété et co-produit une série de sept concerts en Corée aux côtés de l'écrivain Bernard Werber, des Sejong Soloists et de la flûtiste Jasmine Choi — un projet interdisciplinaire mêlant musique et littérature.

En tant que producteur et directeur artistique, Denis a dirigé la musique des Jeux Olympiques d'hiver de Pyeongchang 2018 et produit le tout premier concert de Nouvel An en Corée avec l'Orchestre philharmonique d'Israël. Il a collaboré avec des artistes tels que Sumi Jo, Insooni, Park Jiyeon, Lim Sunhae, Anna Tsuchiya, Kim Bumsoo et Pak Sunzoo. Actuellement signé chez Universal Music, il poursuit son exploration de nouveaux horizons artistiques. Denis joue une guitare Thomas Humphrey et soutient l'action humanitaire en tant que Companion de Médecins Sans Frontières.

BIO LONGUE (Long Bio – Français)

Denis Sungho est un guitariste, compositeur et producteur visionnaire qui repousse les limites traditionnelles de la guitare classique, créant des paysages sonores poétiques qui

résonnent au-delà des cultures et des genres. Sa musique forme un pont entre les mondes — mêlant mémoire coréenne et sophistication européenne, élégance classique et sensibilité moderne.

Il s'est produit dans certaines des plus grandes salles du monde, notamment au Carnegie Hall, à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam et au Kioi Hall de Tokyo. Fuji TV au Japon a qualifié son récital au Yamaha Hall de « tout simplement spectaculaire ». Ses interprétations ont suscité l'admiration de nombreux artistes. À propos d'Indigo, Yiruma a déclaré : « Son interprétation possède une sensibilité propre à la guitare. J'aimerais que cette musique devienne l'Indigo de Denis, et non plus seulement la mienne. » Egberto Gismonti, après avoir entendu Água e Vinho, a confié : « Ton interprétation évoque le côté dramatique de l'Italie. Je l'aime car c'est aussi une part de ma culture. » La compositrice britannique Debbie Wiseman lui a dédié Vita Nova, affirmant : « Denis a insufflé une nouvelle vie à cette œuvre. » Sur son dernier album, il collabore avec John Metcalfe, compositeur et arrangeur reconnu pour son travail auprès de Peter Gabriel, Coldplay et bien d'autres.

Né en Corée puis adopté à neuf mois par une famille belge, Denis a trouvé dans la musique sa voie d'expression. Il commence la guitare à sept ans, remporte son premier concours à quatorze ans, puis étudie aux Conservatoires royaux de Bruxelles et de Mons auprès de Sergio Assad, Alberto Ponce et surtout Odair Assad. Nommé Rising Star par l'European Concert Hall Organization (ECHO), il devient le premier guitariste invité au Festival Martha Argerich à Lugano.

Son album Elegiaco Concerto, consacré à l'œuvre de Leo Brouwer, a été qualifié d'« historique », confirmant son statut de figure majeure de la guitare contemporaine. Ses collaborations s'étendent au-delà de la musique classique — il a travaillé avec Sumi Jo, Insooni, Park Jiyeon, Lim Sunhae, Anna Tsuchiya, Kim Bumsoo et Pak Sunzoo.

En août 2025, Denis a interprété et co-produit un projet interdisciplinaire unique en Corée : une série de sept concerts aux côtés de l'écrivain Bernard Werber, des Sejong Soloists et de la flûtiste Jasmine Choi, mêlant musique live, narration et scène. Les représentations ont affiché complet et suscité un vif enthousiasme.

En tant que producteur et directeur artistique, il a dirigé la musique des Jeux Olympiques d'hiver de Pyeongchang 2018 et produit le premier concert du Nouvel An en Corée avec l'Orchestre philharmonique d'Israël sous la direction de Zubin Mehta.

Pour Denis, la guitare n'est pas seulement un instrument, mais un vecteur de récit. Il cherche la beauté dans le silence, la vérité d'une seule note et l'humanité au cœur du son. La naissance de sa fille a renouvelé son regard sur la création, apportant à sa musique une liberté et une intimité nouvelles.

Son travail a été décrit comme « un souffle de beauté, une acceptation de la vie, une tranquillité sublimée » (J. Tamsma). Signé chez Universal Music, il continue d'explorer de nouveaux territoires artistiques à travers ses compositions, ses collaborations et ses performances immersives.

Il joue une guitare Thomas Humphrey et soutient l'action humanitaire en tant que Companion de Médecins Sans Frontières.

(JP)

\*\*ドゥニ・ソンホ — 境界を超越する音楽の旅\*\*

「私はこれほどまでにこの音楽を必要としていたとは気づきませんでした。あなたの音楽は、私が別れを告げなければならなかった破壊されたベイルート、そして言葉では表現しきれない哀愁の感覚を呼び起こしました。」— 匿名

ショート・バイオ (日本語訳)

ドニ・ソンホ (Denis Sungho)

ギタリスト・作曲家・プロデューサー

ドニ・ソンホは、国やジャンルの境界を超えて音楽を生み出す、ベルギー生まれの韓国系クラシックギタリスト、作曲家、プロデューサーです。クラシックの純度と現代的な感性を融合させ、韓国の情緒とヨーロッパの洗練を結びつける音楽世界を築いています。

イルマ (Yiruma)、エグベルト・ジスモンチ、デビー・ワイズマンなど著名な音楽家から高い評価を受けており、カーネギーホール、ベルリン・フィルハーモニー、アムステルダム・コンセルトヘボウ、東京・紀尾井ホールなど世界各地の舞台上で聴衆を魅了してきました。

オダイール・アサドに師事し、マルタ・アルゲリッチ音楽祭に招かれた初のギタリストでもあります。アルバム『Elegiaco Concerto』は「歴史的」と称され、最新作にはピーター・ガブリエルやコールドプレイと協働した作曲家ジョン・メトカルフェが参加しています。

2025年8月、ドニは作家ベルナール・ウェルベル、セジョン・ソリスト、フルート奏者ジャスミン・チェとともに、韓国各地で7公演にわたる特別企画に出演し、演奏者であると同時に共同プロデューサーも務めました。本公演は文学と音楽を融合した企画として高く評価されました。

プロデューサー・芸術監督としても活動しており、2018年平昌冬季オリンピックの音楽監督を務めたほか、イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団と共に韓国初のニューイヤー・ガラ・コンサートを制作しました。共演アーティストには、チョ・スミ、インスニ、パク・ジユン、イム・ソンヘ、土屋アンナ、キム・ボムス、パク・ソンジュなどがいます。

現在ユニバーサル・ミュージックと契約し、トーマス・ハンフリー製ギターを使用。国境なき医師団 (Doctors Without Borders) の支援者 (Companion) として人道活動にも関わっています。

ロング・バイオ (日本語訳)

ドニ・ソンホは、クラシックギターの枠を超え、音を通じて文化・感情・記憶をつなぐ音楽世界を創造するギタリスト、作曲家、プロデューサーです。韓国の抒情性とヨーロッパの美学、そして静寂と音のあいだに宿る感情を繊細に描き出し、高い芸術性と人間性を兼ね備えた音楽を奏でています。

彼はこれまで、カーネギーホール (ニューヨーク)、ベルリン・フィルハーモニー、アムステルダム・コンセルトヘボウ、東京・紀尾井ホールなど世界有数のホールで演奏してきました。東京・ヤマハホールでのリサイタルは、フジテレビによって「圧倒的なステージ」と報じられました。

イルマはドニによる《Indigo》の演奏に対し、「これはもはや私の《Indigo》ではなく、ドニの《Indigo》であってほしい」と語りました。エグベルト・ジスモンチは《Agua e Vinho》の解釈について「イタリア的なドラマ性と心の深みを思わせる」とコメントしました。作曲家デビー・ワイズマンは《Vita Nova》を彼のために作曲し、「ドニはこの音楽に新たな命を吹き込んだ」と述べています。さらに、ピーター・ガブリエルやコールドプレイと協働してきたジョン・メトカルフェが最新アルバムに参加し、オーケストラ的広がりやと映画的感觉をもたらしました。

韓国で生まれ、生後9か月でベルギーに養子として渡った彼は、7歳でギターを始め、14歳で初のコンクールに優勝しました。その後、ブリュッセルおよびモンス王立音楽院でセルジオ・アサド、アルベルト・ボンセ、主にオダイール・アサドに師事しました。ヨーロッパ・コンサートホール協会 (ECHO) からライジング・スターに選ばれ、マルタ・アルゲリッチ音楽祭に招かれた初のギタリストとして国際的注目を集めました。

レオ・ブローウェル作品によるアルバム『Elegiaco Concerto』は「歴史的録音」と評され、クラシックギターの未来を開く演奏家としての地位を確立しました。これまでにチョ・スミ、インスニ、パク・ジユン、イム・ソンヘ、土屋アンナ、キム・ボムス、パク・ソンジュなど、多様なジャンルのアーティストと共演しています。

2025年8月には、作家ベルナール・ウェルベル、セジョン・ソリスト、ジャスミン・チェとともに韓国で7公演を行い、演奏者としてだけでなく共同プロデューサーとしても参加しました。本プロジェクトは朗読と音楽、舞台芸術を融合させた試みとして高い評価を得ました。

演奏活動と並行し、プロデューサー・芸術監督としても活躍しています。2018年平昌冬季オリンピックでは音楽監督を務め、イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団とともに韓国初のニューイヤール・ガラ・コンサートを制作しました。

ドニにとってギターとは、単なる楽器ではなく物語を紡ぐ媒介です。静寂の美、ひとつの音に宿る真実、人間の呼吸のような音楽を探求し続けています。娘の誕生は、彼の音楽をより自由で親密な方向へと導く転機となりました。

批評家J.タムスマは、彼の音楽を「美の息吹であり、人生への受容であり、昇華された静けさ」と評しました。現在ユニバーサル・ミュージックに所属し、新たな作品、コラボレーション、そして没入型舞台を通して芸術の地平を切り拓いています。彼はトーマス・ハンフリー製ギターを使用し、国境なき医師団のCompanionとして人道支援にも携わっています。

## CONTACT

International Artist Representation

### ICM MANAGEMENT

NY

101 WEA, 16G  
NY NY 10023

KOREA

402, Jinheung-ro 499  
Jongro-gu, Seoul, Korea

<https://icmmanag.com>

Jennifer Park

[Jpark@icmmanag.com](mailto:Jpark@icmmanag.com)

+13479878010