

DENIS SUNGHO



UNIVERSAL MUSIC GROUP



'I wasn't aware how much I needed it. Your music evoked the feeling of a lost home, of a destroyed Beirut that I had to say goodbye to, and to a melancholy that I cannot put into words'

Anonymous

"...it yields a more vibrant and exquisite hue. My wish is that it continues to be

Denis' [Indigo], not just mine"

Yiruma

'...Your interpretation made me think of Italy's dramatic side. I love it...it reminds me my mother'

Egberto Gismonti

Their beautifully recorded interpretation is absolutely wonderful - full of dynamism, sensitivity and emotion." John Metcalfe

'Denis Sungho graced the stage at Yamaha Hall in Tokyo for a mesmerizing one night only concert... Denis Sungho in Japan was nothing short of spectacular...'

Fuji TV Japan

"genius — his fingers fly across the guitar."

Kolner stadt anzeiger, Germany

"A unique combination of elegance and passion... one of the best guitarist in Korea and one of the best guitarists in Asia.

" La Musica (KR)

"Denis has breathed new life into this music... I have enjoyed this collaboration with such a brilliant and original artist."

Debbie Wiseman

Denis Sungho, a Belgian artist of Korean origin, is a gifted musician whose work spans classical music, pop, and cutting-edge contemporary sounds. His original compositions and Indigo were highly praised as lyrical and romantic works of exceptional beauty.

His richly resonant guitar tone and powerful, passionate musicality left a striking impression, particularly the crescendo emerging from the softest tremolo in Asturias, his sharp and incisive chords, and his expressive use of string instruments in the arrangements.

Classic Navi (JP)

ENG - KR - FR - JP

ENG

“I did not know how much I needed this.
Your music evoked in me the feeling of a lost home,
of a destroyed Beirut I had to say goodbye to,
and a melancholy I cannot express in words.”
— Anonymous

Denis Sungho (드니성호) is a Belgian-Korean guitarist, composer and producer.

Trained in the classical tradition, he has gradually stepped away from the traditional repertoire to focus on his own work.

His music is built on melody and structure, with a particular attention to tone. It often reduces to what is essential, where each element is exposed and nothing is added unnecessarily.

He has performed at Carnegie Hall, the Berlin Philharmonie and the Concertgebouw, as well as the Seoul Arts Center and Kioi Hall. He was named a Rising Star by the European Concert Hall Organisation. His recordings are released internationally by Universal Music.



Denis Sungho (드니성호) is a Belgian-Korean guitarist, composer and producer.

Trained in the classical tradition, he has gradually stepped away from the traditional repertoire to focus on his own work. His music is built on melody and structure, with a particular attention to tone. It often reduces to what is essential, where each element is exposed and nothing is added unnecessarily. The guitar is not treated as a fixed instrument, but as part of a wider field of sound.

Born in Korea and adopted by a Belgian family at an early age, Denis Sungho has grown between cultures and contexts. This distance, never fully resolved, underlies his work. Without being explicitly addressed, it informs a way of listening and shaping sound.

He began playing guitar at the age of seven and won his first competition at fourteen. He studied at the Royal Conservatories of Brussels and Mons, working primarily with Odair Assad and also with Sergio Assad. From this foundation, his work progressively shifted toward composition.

His practice does not follow a fixed format, moving between written pieces and broader musical projects. It reflects a dialogue between European musical culture and Korean sensitivity, without belonging to a single form.

He has performed in major concert halls worldwide, including Carnegie Hall, the Berlin Philharmonie, the Concertgebouw in Amsterdam, the Seoul Arts Center and Kioi Hall in Tokyo. Named a Rising Star by the European Concert Hall Organisation, he was also the first guitarist invited to the Martha Argerich Festival in Lugano.

He has collaborated with artists such as Yiruma, Egberto Gismonti, Debbie Wiseman and John Metcalfe, as well as with singers including Sumi Jo, Anna Tsuchiya, Insooni, Park Jiyeon, Kim Bumsoo and Lim Sunhae.

His recording *Elegiaco Concerto*, dedicated to Leo Brouwer, has been described as “historical” and is considered among the most significant recordings in the classical guitar repertoire.

In 2025, he conceived and co-produced in Korea a series of multidisciplinary performances with Bernard Werber, the Sejong Soloists and flutist Jasmine Choi, bringing together literature, orchestra and guitar.

Alongside his artistic work, he has directed large-scale cultural projects, including the musical direction of the 2018 Winter Olympic Games in Pyeongchang and the creation of Korea’s first New Year’s Gala with the Israel Philharmonic Orchestra under Zubin Mehta.

His recordings are released internationally by Universal Music.

The birth of his daughter marked a shift in his direction, reinforcing his focus on what is essential.

He performs on a guitar built by Thomas Humphrey and supports humanitarian work as a Companion of Médecins Sans Frontières.

He is currently developing a new album.

KR

"제가 이것을 얼마나 필요로 했는지 몰랐습니다. 당신의 음악은 제가 작별을 고해야 했던, 파괴된 베이루트와 잃어버린 고향의 감정을 불러일으켰고, 말로 표현할 수 없는 감성을 전해주었습니다." - 익명

드니 성호는 벨기에와 한국을 기반으로 활동하는 기타리스트, 작곡가, 프로듀서이다. 클래식 전통 속에서 성장한 그는 점차 기존 레퍼토리에 벗어나 자신의 음악에 집중하고 있다. 그의 음악은 멜로디와 구조를 중심으로 하며, 소리에 대한 깊은 집중을 바탕으로 불필요한 요소를 덜어내고 본질에 다가간다. 그는 카네기홀, 베를린 필하모니, 콘서트헤보우, 예술의전당, 도쿄 기오이홀 등에서 연주했으며, 유럽 콘서트홀 협회(ECHO) '라이징 스타'로 선정되었다. 그의 음반은 유니버설 뮤직을 통해 전 세계에 발매되고 있다.



Full Biography (KR)

드니 성호는 벨기에와 한국을 기반으로 활동하는 기타리스트, 작곡가, 프로듀서이다.

클래식 전통 속에서 성장한 그는 점차 기존 레퍼토리에서 벗어나 자신의 음악에 집중하고 있다.

그의 음악은 멜로디와 구조를 중심으로 하며, 소리에 대한 깊은 집중을 바탕으로 불필요한 요소를 덜어내고 본질에 다가간다. 기타는 하나의 고정된 악기가 아니라, 더 넓은 사운드 공간 속의 하나의 요소로 다루어진다.

한국에서 태어나 어린 시절 벨기에로 입양된 그는, 서로 다른 문화와 환경 사이에서 성장해왔다. 이러한 거리감은 직접적으로 드러나지는 않지만, 그의 음악 속에 지속적으로 흐르며 소리를 듣고 형성하는 방식에 영향을 준다.

그는 7세에 기타를 시작해 14세에 첫 콩쿠르에서 우승했으며, 브뤼셀과 몽스 왕립 음악원에서 오다이크 아사드(Odair Assad)를 중심으로 세르지오 아사드(Sergio Assad)에게 사사했다. 이러한 기반 위에서 그의 작업은 점차 연주에서 작곡으로 확장되었다.

그의 작업은 하나의 형식에 머무르지 않고, 악보로 쓰인 작품과 보다 확장된 음악 프로젝트 사이를 오간다. 이는 유럽 음악 문화와 한국적 감성 사이의 대화를 반영하면서도 특정 장르에 속하지 않는다.

그는 카네기홀, 베를린 필하모니, 암스테르담 콘서트헤보우, 예술의전당, 도쿄 기오이홀 등 세계 주요 무대에서 연주했으며, 유럽 콘서트홀 협회 (ECHO) ‘라이징 스타’로 선정되었다. 또한 루가노 마르타 아르헤리치 페스티벌에 초청된 최초의 기타리스트이기도 하다.

이루마, 에그베르토 지스몬티, 데이 와이즈먼, 존 메트칼프 등과 협업했으며, 조수미, 안나 츠치야, 인순이, 박지윤, 김범수, 임선혜 등과도 함께 작업했다.

레오 브라우어에게 헌정된 음반 Elegiaco Concerto는 “역사적인 음반”이라는 평가를 받으며 클래식 기타 레퍼토리에서 중요한 작품으로 여겨지고 있다.

2025년에는 작가 베르나르 베르베르, 세종 솔로이스츠, 플루티스트 최나경과 함께 문학, 오케스트라, 기타를 결합한 공연을 기획 및 공동 제작했다. 또한 2018 평창 동계올림픽 음악감독을 비롯해 이스라엘 필하모닉과의 한국 최초 신년 음악회 등 대형 문화 프로젝트를 이끌었다.

그의 음반은 유니버설 뮤직을 통해 전 세계에 발매되고 있다.

딸의 탄생은 그의 작업 방향에 중요한 전환점이 되었으며, 음악의 본질에 대한 집중을 더욱 강화하는 계기가 되었다.

그는 토마스 험프리(Thomas Humphrey)가 제작한 기타를 사용하며, 국경없는의사회(Médecins Sans Frontières)의 ‘컴패니언’으로서 인도주의 활동을 지지하고 있다.

현재 새로운 앨범을 준비 중이다.

« Je ne savais pas à quel point j'en avais besoin.

Votre musique a évoqué en moi le sentiment d'une maison perdue, d'un Beyrouth détruit auquel j'ai dû dire adieu, et d'une mélancolie que je ne peux exprimer avec des mots. »

— Anonyme

Denis Sungho (드니성호) est un guitariste, compositeur et producteur belgo-coréen.

Formé dans la tradition classique, il s'est progressivement éloigné du répertoire traditionnel pour se consacrer à son propre travail.

Sa musique repose sur la mélodie et la structure, avec une attention particulière portée au son. Elle tend vers l'essentiel, où chaque élément est exposé, sans ajout superflu.

Il s'est produit au Carnegie Hall, à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw, ainsi qu'au Seoul Arts Center et au Kioi Hall. Il a été nommé Rising Star par l'European Concert Hall Organisation. Ses enregistrements sont distribués à l'international par Universal Music.



Biographie complète

Denis Sungho (드니성호) est un guitariste, compositeur et producteur belgo-coréen.

Formé dans la tradition classique, il s'est progressivement éloigné du répertoire traditionnel pour se consacrer à son propre travail.

Sa musique repose sur la mélodie et la structure, avec une attention particulière portée au son. Elle tend vers l'essentiel, où chaque élément est exposé, sans ajout superflu. La guitare n'y est pas envisagée comme un instrument fixe, mais comme un élément au sein d'un espace sonore plus large.

Né en Corée et adopté par une famille belge à un très jeune âge, il a grandi entre plusieurs cultures et contextes. Cette distance, jamais totalement résolue, traverse son travail de manière discrète. Sans être explicitement formulée, elle influence son écoute et sa manière de façonner le son.

Il commence la guitare à l'âge de sept ans et remporte son premier concours à quatorze ans. Il étudie aux Conservatoires royaux de Bruxelles et de Mons, principalement auprès d'Odair Assad, ainsi qu'avec Sergio Assad. À partir de cette formation, son travail s'oriente progressivement vers la composition.

Sa pratique ne suit pas un format unique, évoluant entre pièces écrites et projets plus larges. Elle reflète un dialogue entre culture musicale européenne et sensibilité coréenne, sans appartenir à une forme unique.

Il s'est produit dans de grandes salles internationales telles que le Carnegie Hall, la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Seoul Arts Center ou encore le Kioi Hall à Tokyo. Nommé Rising Star par l'European Concert Hall Organisation, il a également été le premier guitariste invité au Martha Argerich Festival de Lugano.

Il a collaboré avec Yiruma, Egberto Gismonti, Debbie Wiseman et John Metcalfe, ainsi qu'avec les chanteurs Sumi Jo, Anna Tsuchiya, Insooni, Park Jiyeon, Kim Bumsoo et Lim Sunhae.

Son enregistrement Elegiaco Concerto, dédié à Leo Brouwer, a été qualifié d'« historique » et est considéré comme une référence du répertoire pour guitare classique.

En 2025, il conçoit et co-produit en Corée une série de performances avec Bernard Werber, les Sejong Soloists et la flûtiste Jasmine Choi, réunissant littérature, orchestre et guitare.

Parallèlement à son activité artistique, il a dirigé des projets culturels d'envergure, notamment la direction musicale des Jeux Olympiques d'hiver de Pyeongchang en 2018, ainsi que la création du premier concert de Nouvel An en Corée avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël sous la direction de Zubin Mehta.

Ses enregistrements sont distribués à l'international par Universal Music.

La naissance de sa fille marque un tournant dans son parcours, renforçant son attention à l'essentiel.

Il joue sur une guitare construite par Thomas Humphrey et soutient l'action humanitaire en tant que Companion de Médecins Sans Frontières.

Il développe actuellement un nouvel album.

「これほどまでに自分がそれを必要としていたとは、
知りませんでした。
あなたの音楽は、失われた家の感覚、
別れを告げなければならなかった、破壊されたベ
ルート、
そして言葉では表せない郷愁を、私の内に呼び起こし
ました。」
— 匿名

ドニ・ソンホ(Denis Sungo)は、ベルギーと韓
国にルーツを持つギタリスト、作曲家、プロ
デューサーである。
クラシックの伝統を背景にしながら、近年は従来
のレパートリーから離れ、自身の作品に軸足を移
している。
彼の音楽はメロディと構造を基盤とし、音への細
やかな意識によって、本質へと削ぎ落とされてい
く。
これまでにカーネギーホール、ベルリン・フィル
ハーモニー、コンサートヘボウ、ソウル・アートセ
ンター、紀尾井ホールなどで演奏し、ヨーロッパ
コンサートホール機構(ECHO)のライジングス
ターに選出された。作品はユニバーサル・ミュ
ジックより国際的にリリースされている。



フル・バイオグラフィー

ドニ・ソンホ (Denis Sungho) は、ベルギーと韓国にルーツを持つギタリスト、作曲家、プロデューサーである。

クラシックの伝統を背景にしながら、彼は徐々に従来のレパートリーから距離を取り、自身の作品に集中するようになった。

彼の音楽はメロディと構造を軸とし、音そのものへの繊細な意識によって成り立っている。余分な要素を加えず、本質へと削ぎ落とされていく点に特徴がある。ギターは固定された楽器としてではなく、より広い音響空間の中の一つの要素として扱われている。

韓国に生まれ、幼少期にベルギーの家庭に養子として迎えられた彼は、異なる文化と環境のあいだで成長してきた。この距離感は明確に語られることはないが、彼の作品の中に静かに存在し、音の捉え方や形成の仕方に影響を与えている。

7歳でギターを始め、14歳で初めてのコンクールに優勝。ブリュッセルおよびモンスの王立音楽院で学び、主にオダイル・アサドに師事し、セルジオ・アサドの指導も受けた。この基盤の上で、彼の活動は次第に演奏から作曲へと広がっていった。

彼の活動は特定の形式にとらわれず、書かれた作品とより広がりのあるプロジェクトのあいだを行き来する。そこにはヨーロッパの音楽文化と韓国的感性の対話が反映されているが、特定のジャンルには属していない。

これまでにカーネギーホール、ベルリン・フィルハーモニー、アムステルダム・コンセルトヘボウ、ソウル・アートセンター、東京・紀尾井ホールなど、世界の主要ホールで演奏してきた。ヨーロッパ・コンサートホール機構 (ECHO) のライジングスターに選出され、ルガーノのマルタ・アルゲリッチ音楽祭に招かれた初のギタリストでもある。

これまでに、イルマ、エグベルト・ジスモンチ、デビー・ワイズマン、ジョン・メトカーフと共演し、チョ・スミ、アンナ・ツチヤ、インスニ、パク・ジュン、キム・ボムス、イム・ソナエらとも共に活動している。

レオ・ブローウェルに捧げた録音《Elegiaco Concerto》は「歴史的」と評され、クラシックギターの重要な録音の一つとされている。

2025年には、作家ベルナール・ヴェルベール、セジョン・ソロイスツ、フルート奏者チェ・ナギョンとともに、文学・オーケストラ・ギターを融合させた公演を韓国で企画・共同制作した。

また、2018年平昌冬季オリンピックの音楽監督を務めるなど、大規模な文化プロジェクトにも携わっている。

彼の作品はユニバーサル・ミュージックより国際的にリリースされている。

娘の誕生は彼の方向性に変化をもたらし、本質への意識をより強める契機となった。

現在、新しいアルバムの制作に取り組んでいる。



www.denissungho.com

EBS Space

https://www.youtube.com/watch?v=x-8PYABIEQI&list=RDx-8PYABIEQI&start_radio=1&t=91s

Denis Sungho X Seoul philharmonie, Miracle Seoul

<https://youtu.be/zzokqrOd8cE?si=NeWgyDZzGhIrCsJ8>

<https://youtu.be/p4VyXVpUYic?si=1UDY1koQZtq-u3-7>

Denis Sungho X Park Jiyeon

https://youtu.be/dveCE7mwe1Q?si=xi1_jq8rGB2T5QFk

I am here Official music video (Universal music)

<https://youtu.be/A1vptybISg?si=SvcN39XOQUgxHK1e>

Grace links (Universal Music)

<https://denissungho.lnk.to/grace>

Discography:

Duo recital (Chamber)

Solo recital (Chamber)

Paganini (Naxos)

Soledad (EMI)

Remembrance

Cavatina

Island

Grace (Universal music)

CONTACT:

General inquiries
[Denis Sungho & Co](mailto:assistant@denissungho.com)
assistant@denissungho.com

--

International Artist Representation

ICM MANAGEMENT

Klara Min
kmin@icmmanag.com
+82102467 1128

NY
101 WEA, 16G
NY NY 10023

KOREA
402, Jinheung-ro 499
Jongro-gu, Seoul, Korea
<https://icmmanag.com>
Jennifer Park
Jpark@icmmanag.com
+13479878010

label
distribution
UNIVERSAL MUSIC

14th and 15th floors, Hansung Building, 414
Dosan-daero, Cheongdam-dong, Gangnam-gu,
Seoul
+82 2-2106-2000

—

Publishing
FUJIPACIFIC MUSIC KOREA INC.
Y&B Chanhwa Bldg., 3F, 24, Seolleung-ro 161-gil,
Gangnam-gu, Seoul 06018, Korea
Tel: (+822)512-2196 / Direct: (+822) 512-2651 /
Fax: (+822) 512-2197
minju.im@fujipacific.co.kr
<http://www.fujipacific.co.kr>

—

Tone meister
Cowboy Production
Bastien Gilson:
cowboyprod@gmail.com
Tonmeister

www.denissungho.com

